

## MARIAN SANTAMARÍA, BENJAMÍN BARANDALLA EN PRIM HAY UN ESPACIO CREATIVO DE NO JUICIO

«Tú debes hacer el descubrimiento. Si te enseño yo, te lo estoy robando»

06.06.08 -

BEGOÑA DEL TESO



Llevan años en Prim 51. Son Baleube, Talleres de Expresión.

Son también la avanzadilla en Donostia de una experiencia vitalísima y ya clásica llamada 'Educación Creadora'

El sábado 14 y el domingo 15, José Miguel Castro, uno de los máximos exponentes y de los grandes trabajadores en el mundo de la Educación Creadora, impartirá un curso en Donostia sobre temas tan impactantes como los espacios de no juicio, el rol del educador al margen de una relación de poder o el aprendizaje guiado por la curiosidad y el interés frente al programa impuesto desde fuera. Al hilo de todo eso entramos en el primero izquierdo de Prim 51, paseamos por la sala de arcilla, tocamos los pinceles de las pinturas y tomamos en la cocina un té a la vainilla.

### - Educación creadora... ¿Cómo empezó? ¿Dónde?

- Durante la Segunda Guerra Mundial. En un campo de refugiados. Arno Stern trabaja con huérfanos. En un momento dado los pone a dibujar. Y encuentra indicios de la existencia de un código universal en el que habría figuras arcaicas, primarias y esenciales además de imágenes objetos. Existirían espacios de luz y espacios de agua. Esa formulación aparecería cuando las personas pintan en unas condiciones muy concretas.

### - Que serían...

- Aquellas que se encuentran al margen de la comunicación y del juicio. Arno investigó ese código universal entre los nómadas del desierto, los pobladores de la selva virgen y en lo más alto de los Andes. Incluso entre gentes que nunca habían visto un pincel o jamás habían dibujado.

### - No sé si entiendo muy bien la idea de 'al margen de la comunicación y el juicio'.

- Se trata de la base absoluta de la Educación Creadora. No tenemos nada contra la comunicación, que nos parece imprescindible en las relaciones humanas pero consideramos que la expresión es lo opuesto a la comunicación. El arte es comunicación, no expresión.

### - ¿¡¿?!! ¿Seguro?

- Cierto que puede darse el caso de un artista que haga uso de su memoria orgánica y pinte, esculpa, grave, cante simplemente para expresarse como ser humano, sin importarle los otros, pero lo normal es que el creador cree algo para alguien, que piense en los demás al estar ante su obra. Por eso decimos que es comunicación. Y nosotros, en nuestros talleres de pintura y

arcilla lo que intentamos es remover algo muy interior, algo muy propio de cada uno de nosotros. Expresarnos. Crear algo que necesitamos crear. Que podamos crear. Que queramos crear.

- **Eso de la 'memoria orgánica' suena altamente impactante...**

- Ciertamente. Aparece, poderosa, cuando se dan las condiciones ideales. Surge al margen de toda razón, de toda reflexión. Fluye desde nuestro interior hacia el pincel o hacia la arcilla.

- **Hemos dicho otra vez 'condiciones ideales'. ¿Cuáles son?**

- Repetimos: espacio de no juicio.

- **Significando eso...**

- Sencillo: Si entras en nuestra sala de pintura, de arcilla, nadie, absolutamente nadie, va a decirte si lo que haces es bueno, bonito, adecuado, inadecuado, correcto, académicamente aceptable....

- **Interesante pero me basto yo solita para enjuiciar mi obra.**

- En nuestros talleres, hasta tu propio juicio quedará suspendido. Porque no se trata de algo tan simple como hacer cosas bonitas o perfectas sino, repetimos, de crear lo que tú necesitas crear muy desde el interior.

- **Captado. Hablemos ahora de las 'relaciones exentas de comparaciones y competitividad'.**

- Por supuesto. Nuestros talleres son absolutamente heterogéneos. Chavales de muy pocos años junto a señoras de unos cuantos, niños con distintos síndromes y adultos con otros tantos. Pero nadie se compara con nadie, nadie compite y, además, se puede dar el caso de que un niño de 4 años, toda alegría, acabe hablando con un adulto muy adulto, toda experiencia, de su visión de la vida

- **Hay algo que no llevo a visualizar: si no hay juicio ni comparación ni competencia, ¿cuál es el papel del educador creativo?**

- Estamos al margen de toda relación de poder con la gente que viene a esta casa. Y ser, somos una ayuda práctica. Acaso necesites que te limpie los pinceles o que te adapte la torneta donde harás tus ensayos con la arcilla. Pero no pretendas que te enseñe nada.

- **Pero quiero dibujar un caballo y no sé, crear una torre de arcilla y se me cae continuamente.**

- Punto 1: acaso es que tu memoria orgánica no quiera, realmente, hacer ni lo uno ni lo otro. Y por otro lado, todo debe ser un descubrimiento tuyo, propio. Si yo te enseño te robo el placer absoluto del hallazgo. Busca. Encuentra. O no...